

# ПРОЩАНИЕ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка Б. АРХИМАНДРИТОВА

Умеренно

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)



Нар *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a long slur, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



*mf*

1. Мы од - ни на све - те бе - лом, о - кру - жен - ны -  
2. Чьи - то те - ни вре - мен - ны - е ис - че - за - ют,

The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



- е тай - гой, мы, как в ночь пе - ред рас - стре - лом,  
мель - те - ша, о - ста - ют - ся снег, Рос - си - я,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.



об - ни - ма - ем - ся с то - бой. И ни - что у -  
че - ло - ве - чест - во, ду - ша. Сне - гом, сне - гом

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

— же не власт — но над ще — мя — ще позд — ним «да», и так боль — но,  
об — ло — жи — ло... Как сту — пать, как по — сту — пать? Но не сплы — ло

так пре — крас — но, как не бу — дет ни — ко — гда.  
то, что бы — ло, ес — ли вы — плы — ло о — пять.

Для повторения

Для окончания

*mf*

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The music is in a minor key and 3/4 time.

Сне \_ гом, сне \_ гом об \_ ло \_ жи \_ ло... Как сту\_пать, как по \_ сту\_пать?

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Но не сплы \_ ло, то что бы \_ ло ес \_ ли вы \_ плы\_ло о \_

The third system of the score shows the piano accompaniment. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

\_ пять.

The fourth system of the score features a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line.